

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский архитектурный институт
(государственная академия)»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор МАРХИ
Д.О. Швидковский
16 апреля 2015 г.

ПРОГРАММА кандидатского экзамена по «Истории и философии науки»

для научных специальностей

05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия»

05.23.21 «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции
архитектурной деятельности»

05.23.22 «Градостроительство,
планировка сельских населенных пунктов»

направление 07.06.01 АРХИТЕКТУРА

по отрасли

05.23.00 Архитектура и строительство

Присуждаемая ученая степень
Кандидат архитектуры
Форма обучения очная/заочная, экстернат

Москва, 2015

Предмет философии науки

Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры. Современная философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и изменяющемся социокультурном контексте.

Основные концепции современной философии науки

Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани.

Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

Место и роль науки в развитии культуры и цивилизации

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности.

Особенности научного познания. Наука и философия. Наука и искусство. Наука и обыденное познание. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек – творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Р. Бэкон, У. Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы: Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки. Формирование искусствоведческих наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

Структура научного знания

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Методология науки. Методы научного познания и их классификация. Гипотетико-дедуктивный метод познания. Абдукция как метод поиска научных гипотез. Структурно-функциональный, компаративистский и др. методы научного познания.

Динамика науки как процесс порождения нового знания

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.

Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутривидисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса.

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемноориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов.

Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

Наука как социальный институт

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII в.; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы.

Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

Специфика объекта и предмета архитектурной теории.

Сущность философии архитектуры. Основные проблемы философии архитектуры.

Становление метафизики архитектуры. Различие классического и неклассического типов философствования. Связь философии архитектуры с теорией архитектуры, искусствоведением и социологией архитектуры.

Исторические формы взаимодействия философии и архитектуры. Исторические связи американской архитектуры и философии прагматизма.

Мера преемственности и относительность «развития» архитектуры. «Дух времени» и критерии «развития» архитектуры. Культурная парадигма современной эпохи и философское осмысление архитектуры как феномена современной культуры.

Этические аспекты архитектурной деятельности.

Моральный выбор. Дилеммы профессионального выбора архитектора: между прочностью и красотой, пользой и выгодой, унификацией и индивидуализацией, свободой и ответственностью, личной инициативой и формализмом (автоматизмом), открытостью и закрытостью, личным и общественным, «пользователем» и девелопером, замыслом и воплощением.

Формирование личности архитектора.

Профессиональная этика архитектора.

Пространство как предмет профессионального творчества архитектора.

Культурный смысл пространства. Способы освоения пространства. Роль и значение пространственных представлений в различных типах культуры.

Пространственная ментальность как основа пространственной культуры и архитектурно-строительного творчества. Архитектурное произведение как отношение «внешнего» и «внутреннего» пространства. Архитектурное пространство. Проблема «форма»-«функция». Символизация пространств как основа профессионального творчества архитектора.

Время и восприятие архитектурного произведения в истории. Переживание исторического времени. Неразрывность пространства и времени. Понятие «хронотоп».

Форма в архитектуре. Проблема формы в искусстве и архитектуре.

Формотворчество. Отступление от предметности. Абстрактная форма в архитектуре. Мирозозидающий характер архитектуры, отсутствие негативных форм. О специфичности национального чувства формы.

Стилизация как намеренное использование формальных признаков и образной системы одного стиля в ином художественном или культурном

контексте. Архитектура как сфера выражения положительного общественного идеала.

Становление теории и метафизики архитектуры: от Альберти до Блонделя.

Теоретическая рефлексия об онтологии архитектуры. Категориальный подход к осмыслению архитектуры (Витрувий). Проектный подход (Альберти).

Архитектурные категории французской культуры XVII в.

Теория архитектуры Н-Ф.Блонделя.

Архитектурные теории XIX века.

«Дух времени» и архитектура XIX в. «Семь светочей архитектуры» Джона Рёскина.

Пространство, время, стиль в архитектуре и искусстве 2-ой пол. XIX в.

Теоретическая мысль архитектуры модернизма.

Становление модернистского сознания. Теоретическое осознание рождения авангарда и модернизма. Эстетические идеи А.Г. Габричевского. Архитектурные утопии немецкого экспрессионизма. Категория формы архитектурного модернизма.

Теоретические идеи архитектуры рубежа XX-XXI вв.

Эволюция теоретических концепций постмодернизма. Теоретическая концепция симбиоза Кис. Курокавы. Осмысление нелинейной парадигмы в архитектуре и моделирование новой целостности: теория «складки» и концепция «формы-движения». Отечественная теория архитектуры.

ВОПРОСЫ для сдачи кандидатского экзамена

1. Архитектура как феномен культуры. Архитектура и «единая ценностно-мировоззренческая логика эпохи» (Б.Виппер).
2. Роль мировоззрения (мифов, религии, философии) в возникновении и развитии архитектуры.
3. Философские смыслы архитектуры.
4. Архитектурная форма как выражение философских взглядов архитектора.
5. Значение для архитектуры философии науки.
6. Архитектура и философия искусства.
7. Типы мышления (классическое, неклассическое, постнеклассическое) и принципы познавательной и художественной деятельности.
8. Роль философии в концептуальном и методологическом обеспечении научного исследования в архитектуре.
9. Способы взаимодействия философии и архитектуры.
10. Исторические типы философии и архитектура.
11. Архитектура Индии как отражение буддийских и индуистских учений.

12. Архитектура Китая. Влияние конфуцианства и даосизма на формирование канонов китайской архитектуры.
13. Античный космос и архитектура Древней Греции.
14. Мир средневековой архитектуры. Особенности влияния духовных ценностей эпохи Средневековья на архитектуру.
15. Христианство и архитектура. Сравнительный анализ православного, католического и протестантского храмов.
16. Мусульманская архитектура и религиозно-философские образы ислама.
17. Архитектура Руси и духовные основы жизни Древнерусского и Московского государства.
18. Архитектура Ренессанса. Культурная переориентация общества на основе антропоцентристских и пантеистических представлений.
19. Архитектура Нового времени (XVII–XVIII вв.). Влияние эмпиризма и рационализма на процессы стилеобразования и практику проектирования (барокко, классицизм).
20. Просвещение (XVIII в.). Превращение классицизма в единый европейский стиль. Идеи Просвещения в русской архитектуре.
21. Немецкая классическая философия – романтизм – архитектура эклектики.
22. Русский модерн. Значение идей Вл.Соловьева.
23. Архитектура функционализма (XIX-XX вв.) и позитивистско-прагматическая традиция в культуре.
24. Модернизм. Влияние принципов неклассического мышления. Роль науки и изобразительного искусства.
25. Художественный и архитектурный авангард. Роль в русском авангарде философии космизма и философско-религиозного ренессанса.
26. Архитектура советского периода. Сталинский ампи́р. Феномен «бумажной архитектуры».
27. От неклассического к постнеклассическому мышлению. Постмодернизм (70–80-е годы XX века). Деконструктивизм (80–90-е годы XX века). «Нелинейная» архитектура (конец XX – начало XXI века).
28. Наука, ее роль в цивилизации. Архитектура и наука.
29. Классическое, неклассическое и постнеклассическое представление о науке и познавательных практиках.
30. Понятие философии науки. Философия науки как пространство современных смыслов и методологий для архитектуры.
31. Феноменология сознания. Сознание и жизнедеятельность человека как единство знания, отношения и целеполагания.

32. Традиционные и современные представления об объекте и субъекте познания. От «гносеологического» субъекта к целостному (эмпирическому) субъекту познания.

33. Принцип доверия эмпирическому субъекту. Новые стратегии в познании и художественной деятельности.

34. Социально-историческая обусловленность научной деятельности.

35. Понятие предпосылочного знания как проявления социальной природы познания.

36. Роль коммуникаций в современной науке.

37. Операционная деятельность познающего субъекта (отражение, репрезентация, конвенция, категоризация, интерпретация).

38. Уровни познания. Чувственное и рациональное познание, современное понимание их взаимосвязи. Абстрактное и визуальное мышление. Понятие мыслеобраза.

39. Роль в познавательной и художественной деятельности интуиции, бессознательного, «эмоционального схватывания» объекта познания.

40. Методы познания. Философия как метод познания. Научные и общенаучные методы познания.

41. Язык. Естественные и искусственные языки как условие существования культуры.

42. Проблема надежности знания. Истина и ее критерии. Истина и оценка. Истина и правда.

43. Наука и вненаучные виды знания.

44. Философия искусства. Поэтика искусства в контексте философских и научных ценностей эпохи.

45. Архитектура и природа: «архитектура в природе – природа в архитектуре». Архитектурная бионика. Биомиметика.

46. Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Проблема «науконасыщения» и гуманизации архитектуры.

47. Архитектура в системе предпосылочного знания. Философская, научная и архитектурная картина мира.

48. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. От евклидовой геометрии к геометриям неевклидовым.

49. Архитектура – «стиль общества» (Б.Виппер). Архитектура и политика.

50. Человек глазами архитектора. Смена представлений о человеке в архитектуре.

51. Место и роль методологии в архитектурной деятельности. Классические и современные методы познания в архитектуре.

52. Архитектура как вид искусства. Специфика архитектурного творчества.

53. Архитектор как тип личности, его судьба в современном обществе. Проблемы архитектурного образования.

54. Принципы и нормы профессиональной этики архитектора.

Справочная литература:

- *Антология мировой философии. В 4-х т. – М., 1972.*
- *Архитектура и градостроительство. Под ред. А.В. Иконникова. Энциклопедия. – М., 2001.*
- *Баченин В.А. Эстетика. Энциклопедический словарь. – СПб., 2005.*
- *Библейская энциклопедия. – М., 1990.*
- *Буддизм. Словарь. – М., 1992.*
- *Всеобщая история архитектуры. В 12-ти т. – М., 1966-1977.*
- *Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. – М., 2002.*
- *Мастера архитектуры об архитектуре. – М., 1972 .*
- *Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. – М., 1965–1970.*
- *Мастера советской архитектуры об архитектуре. – М., 1975.*
- *Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х т. – М., 1991.*
- *Новая философская энциклопедия. В 4-х т. – М., 2000–2001.*
- *Осипов Г.В., Москвичев Л.Н. Социологический словарь. – М., 2008.*
- *Постмодернизм. Энциклопедия. – М., 2001.*
- *Современный философский словарь. Под общей редакцией В.Е. Кемерово. – М., 2004.*
- *Философия: Учебник под ред. В.Д. Губина и др. – М., 2001.*
- *Философская энциклопедия. В 5-и т. – М., 1960-1970.*
- *Христианство. Энциклопедический словарь. Под ред. С.С. Аверинцева и др. Тома 1–3. – М., 1993-1995.*

Основная литература:

- *Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М., 1977.*
- *Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М., 2002.*
- *Алпатов М.В. Художественные проблемы Итальянского Возрождения. – М., 1976.*
- *Андропов А.А. Осмысление природы мира и мироздания. – М., 2003.*
- *Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. – М., 1984.*
- *Архитектурно-теоретическая мысль Нового и Новейшего времени. Сборник трудов / под ред. И.А. Азизян. – М., 2006.*
- *Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 1976.*
- *Асмус В.Ф. Историко-философские этюды. – М., 1984.*
- *Бархин Б.Г. Человек и архитектура. – М., 2005.*
- *Барчугова Е.В., Рочегова Н.А. Компьютерные технологии в архитектуре. Наука, образование и экспериментальное проектирование // Труды МАРХИ. Материалы научно-практической конференции. – М., 2011.*
- *Барышков В.П. Аксиология личностного бытия. – М., 2005.*

- *Баткин Л.И. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М., 1978.*
- *Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук. Собр. соч. в 7-ми т. Т. 5. – М., 1996.*
- *Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.*
- *Бейли Г. Потерянный мир символов. – М., 1996.*
- *Бернал Дж. Наука в истории общества. – М., 1956.*
- *Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.*
- *Биофилософия. – М. 1997.*
- *Боков А.В. Геометрические основания архитектуры и картина мира. – М., 1995.*
- *Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. – М., 1980.*
- *Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1-3. – М., 1990.*
- *Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. – М., 1979.*
- *Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX начала XX веков. – М., 1971.*
- *Бринкман. А.Е. Пластика и пространство как основные формы художественного выражения. – М., 1935.*
- *Брунов Н.И. Очерки истории архитектуры. Т. 1-2. – М., 2003.*
- *Брунов Н.И. Парфенон и Эрехтейон. – М., 2003.*
- *Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве : Покровский собор. – М., 1988.*
- *Буркхард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 2001.*
- *Вагнер Г.К. Искусство мыслить в камне. – М., 1990.*
- *Вартофский М. Искусство как гуманизирующая практика. – В кн.: Вартофский М. Модели. – М., 1988.*
- *Васильев Л.С. История религий Востока. – М., 1988.*
- *Васильев Н.Ю., Евстратова М.В., Овсянникова Е.Б., Панин О.А. Архитектура авангарда. Вторая половина 1920-х – первая половина 1930-х годов. – М., 2011.*
- *Введение в биоэтику. – М., 1999.*
- *Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. – М., 1981.*
- *Вейнгартнер П. Фундаментальные проблемы теории истины. – М., 2005.*
- *Великие философские учения: Мыслители. Концепции. Даты. – М., 2005.*
- *Виолле-ле-Дюк. Беседы об архитектуре. Т.1-2, – М., 1937-1938.*
- *Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 2004.*
- *Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.*
- *Власов В.П. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. – СПб., 2005.*
- *Влияние Интернета на сознание и структуру знания. – Сб. статей / Ин-т философии РАН. – М., 2004.*
- *Вовк О.В. Знаки и символы в истории цивилизации. – М., 2000.*
- *Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002.*

- *Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры / Избранные сочинения. – Киев, 1993.*
- *Гейзенберг В. Шаги за горизонт. – М., 1987.*
- *Генисаретский О.И. Проектная культура и концептуализм. / Сборник научных трудов ВНИИТЭ, № 52. – М., 1987.*
- *Герасимов Ю.Н. История архитектуры Западной Европы эпохи Возрождения. Учебник. – М., 2012.*
- *Герасимов Ю.Н. История архитектуры Западной Европы и США Нового и Новейшего времени. Учебник. – М., 2012.*
- *Гидион З. Пространство. Время. Архитектура. – М., 2010.*
- *Гийон Эм. Философия буддизма. – М., 2004.*
- *Гинзбург М.Я. Жилище. – М., 1934.*
- *Гинзбург М.Я. Ритм и архитектура. – М., 1923.*
- *Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха. – М., 1924.*
- *Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. – М., 1986.*
- *Гольдзамт Э.А. Уильям Моррис и социальные истоки современной архитектуры. – М., 1973.*
- *Гордон Грэм. Философия искусства. – М., 2004.*
- *Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. – М., 1980.*
- *Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X–XVII веков. – М., 1990.*
- *Губман В.Л. Современная философия культуры. – М., 2005.*
- *Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.*
- *Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.*
- *Данилов-Данильян В.И., Лосев К.С. Экологический вызов и устойчивое развитие. – М., 2000.*
- *Дао и даосизм в Китае. – М., 1982.*
- *Денисов С.Ф. Библейские и философские стратегии спасения: Антропологические этюды. – Омск, 2004.*
- *Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985.*
- *Дженкс Ч. и П.Айзман. Беседы. // Зодчество мира, №4, 1999.*
- *Добрицына И.А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. – М., 2004.*
- *Дэй Кр. Места, где обитает человеческая душа. – М., 1994.*
- *Деятельность: теории, методология, проблемы. – М., 1990.*
- *Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. Уч. пособие. – М., 2005.*
- *Есаулов Г.В. Архитектура в поисках гармонии. // Academia. Архитектура и строительство, №1, 2010.*
- *Есаулов Г.В. Архитектура в природе. Природа в архитектуре: парадигмы развития. // Архитектура в природе. Природа в архитектуре. Сб. научных трудов. – Москва-Кисловодск, 2009.*
- *Есаулов Г.В. От полистилизма к глобальному регионализму. // Современная архитектура мира. Вып. 2. – М.–СПб., 2012.*

- *Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VIII–V вв. до н.э. – М., 1985.*
- *Западно-европейское искусство второй половины XIX века. Под ред. Б.Р. Виппера. – М., 1975.*
- *Зедльмайр Г. Искусство и истина. – М., 2000.*
- *Зеньковский В. История русской философии. Т.1-2. – М., 1991.*
- *Зубов В.П. Избранные труды по истории философии и эстетике. 1917–1930. – М., 2004.*
- *Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. – М., 2001.*
- *Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М., 1985.*
- *Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.*
- *Калиниченко Н.Н. Истины и парадоксы. – М., 2005.*
- *Канке В.А. Основные философские направления и концепции науки. Учебное пособие. – М., 2004.*
- *Карабаев К.В. Средневековая философия и мусульманское искусство. Учебное пособие. – СПб., 2005.*
- *Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора. – Воронеж, 2005.*
- *Келле В.Ж. Интеллектуальная и духовная составляющая культуры. // «Вопросы философии», № 10, 2005.*
- *Кириллов В.В. Архитектура русского модерна. – М., 1979.*
- *Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. – М., 1986.*
- *Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-х – 1910-х годов. – М., 1978.*
- *Кияненко К.В. Архитектура и социальное моделирование жилища. – Автореферат на соиск. уч. ст. доктора архитектуры. – М., 2005.*
- *Кнабе Г.С. Проблема постмодернизма и фильм Питера Гринауэя «Брюхо архитектора». – «Вопросы философии», №5, 1997.*
- *Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима: Учебное пособие. – М., 1993.*
- *Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий. – М., 1985.*
- *Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы. – В кн.: Методологические проблемы филологических наук. – М., 1987.*
- *Кудрявцев М.П. Москва – Третий Рим. – М., 1994.*
- *Кульпин Э.С. Человек и природа в Китае. – М., 1990.*
- *Кун Т. Структура научных революций. – М., 2001.*
- *Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика. – М., 1994.*
- *Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. – М., 2001.*
- *Лимонад М.Ю., Цыганов А.И. Живые поля архитектуры. – Обнинск, 1999.*
- *Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.*
- *Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. – СПб., 2002.*
- *Лукьянов А.Е. Становление философии на Востоке. Древний Китай и Индия. – М., 1989.*
- *Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии (латинская патристика). – М., 1979.*

- *Малинина Т.Г. Формула стиля. Ар Деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции. – М., 2005.*
- *Малявин В.В. Китайская цивилизация. – М., 2000.*
- *Мамардашвили М.К. Классический и неклассический идеалы рациональности. – М., 1994.*
- *Мамардашвили М.К. Стрела познания: набросок естественно-исторической гносеологии. – М., 1996.*
- *Маркузов В.Ф. Семантика и развитие языка литературы. Архитектурная композиция. – М., 1970.*
- *Мень А. Сын человеческий. – М., 1991.*
- *Микешина А.А. Философия науки. – М., 2006.*
- *Микешина А.А. Философия познания. – М., 2002.*
- *Микешина А.А. Эпистемология ценностей. – М., 2007.*
- *Михайлов Б.П. Витрувий и Эллада. – М., 1966.*
- *Мочалов Е.В. Антропология всеединства в русской философии. – СПб., 2006.*
- *Мусатов А.А. Архитектура античной Греции и античного Рима. – М., 2006.*
- *Наука в культуре. Сборник статей. – М., 1998.*
- *Недович Д.С. Задачи искусствознания и вопросы пространственных искусств. – М., 1927.*
- *Некрасов А.И. Теория архитектуры. – М., 1994.*
- *Никитин В.И. Философия вечности: смысл жизни и смысл истории. – М., 2004.*
- *Николаев Е.В. Классическая Москва. – М., 1975.*
- *Николаева С.И. Эстетика символа в архитектуре русского модерна. – М., 2003.*
- *Объемно-пространственная композиция. Учебник. Под ред. А.В. Степанова – М., 1993.*
- *Одоев С.Ф. Метаморфозы иррациональности. – М., 2004.*
- *Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М., 2006.*
- *Осадченко Ю.С., Дмитриева Л.В. Введение в философию мифа. Учебное пособие. – М., 1996.*
- *Очерки философии архитектурной формы. – М., 2002.*
- *Павлов Н.Л. Алтарь, ступа, храм. – М., 2003.*
- *Павлов Н.Я. Современные проблемы теории и истории архитектуры // Теория, история и типология архитектуры. Учебная программа : учебное пособие. Сборник научных трудов / кафедра Советской и современной зарубежной архитектуры МАРХИ / под общ. ред. А.И. Кудрявцева. – М., 2008. - С.73-83.*
- *Паниотова Т.С. Утопия в пространстве диалога культур. – Ростов-на-Дону, 2004.*
- *Пановски Э. Готика и схоластика. – М., 1998.*
- *Партина А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. – М., 1994.*
- *Петровская Е.В. Теория образа. – М., 2012.*

- *Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. – СПб., 1999.*
- *Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии. – М., 1985.*
- *Попова Н.Г. Французский постфрейдизм. – М., 1983.*
- *Попова Н.Г. Античные мотивы в творчестве И.И.Леонидова (в соавторстве с М.А.Леонидовой). – В сб.: Архитектурная наука и образование. // Труды Московского Архитектурного института (Государственной академии), Т. 3. – М., 2003.*
- *Попова Н.Г. К вопросу о взаимосвязи науки и архитектуры. – В сб.: Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ // Тезисы докладов Международной научно-теоретической конференции, Т. 2. – М., 2011.*
- *Попова Н.Г. Неклассическая теория познания: принцип доверия (к) субъекту. – В сб.: Архитектурная наука и образование // Материалы научной конференции МАРХИ. – М., 2007.*
- *Попова Н.Г. Новый Завет о способах духовной жизни. – В сб.: Архитектурная наука и образование // Тезисы докладов научной конференции, посвященной 70-летию МАРХИ. – М., 2004.*
- *Попова Н.Г. О роли философии в архитектурном образовании // Материалы научной конференции на Международном смотре дипломных работ по архитектуре и дизайну в СТАСУ. – Самара, 2008.*
- *Попова Н.Г. Сравнительный анализ классического, неклассического и постнеклассического мышления. – В сб.: Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ // Тезисы докладов научно-практической конференции. – М., 2008.*
- *Попова Н.Г. Философское пространство художественных поисков модерна. – В сб.: Федор Шехтель и эпоха модерна // Международная научная конференция, 20-23 октября 2009. – М., 2009.*
- *Попова Н.Г. Уроки ВХУТЕМАСа (В.А.Фаворский). – В сб.: Пространство ВХУТЕМАС: Наследие. Традиции. Новаии // Материалы Всероссийской конференции, проведенной в рамках Международного фестиваля в Москве в связи с 90-летием ВХУТЕМАСа. – М., 2010.*
- *Пределы роста. Доклад по проекту Римского клуба «Сложное положение человечества». – М., 1991.*
- *Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. – М., 1986.*
- *Придорога В. Феноменология тела: введение в философскую антропологию. – М., 1995.*
- *Прокофьева И.А. Современная методология архитектурного анализа. Учебное пособие. – М., 2012.*
- *Пятигорский А.М. Непрекращаемый разговор. – СПб., 2004.*
- *Радхакришнан С. Индийская философия. – М., 1993.*
- *Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. – М., 1986.*
- *Ревзин Г.И. Очерки философии архитектурной формы. – М., 2002.*
- *Рогальский Е.И. Смысл жизни как метафора творчества. – М., 2004.*

- Розин В.М. Мышление и творчество. – М., 2006.
- Рочегова Н.А., Барчугова Е.В. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. – М., 2010.
- Рудзиевская С. Энциклопедия «Православный храм». – М., 2010.
- Рузавин Д.И. Методология научного исследования. Учебное пособие для вузов. – М., 1999.
- Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – М., 2005.
- Саваренская Т.Ф. Западноевропейское градостроительство XVII–XIX веков. Эстетические и теоретические предпосылки. – М., 1987.
- Самосознание европейской культуры XX века: мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
- Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: истоки, история, проблемы. – М., 1989.
- Сидорина Е.В. Конструктивизм: истоки, идеи, практика. – М., 1995.
- Синергетика: будущее мира и России. – М., 2008.
- Синергетика. Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве. – М., 2002.
- Системные исследования культуры. – СПб., 2009.
- Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. – М., 2006.
- Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени. – М., 2006.
- Теория, история и типология архитектуры. Учебная программа : учебное пособие. Сборник научных трудов кафедры советской и современной зарубежной архитектуры МАРХИ / под общ. ред. А.И. Кудрявцева. – М., 2008.
- Топоров В.И. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифологического. – М., 1995.
- Теория познания в 4-х т. Т. 1-2. – М., 1991.
- Тростников В.Н. Научна ли «научная картина» мира? // «Вопросы философии», №2, 1989.
- Трубецкой С.Н. Курс истории античной философии. – М., 1997.
- Уитроу Дж. Структура и природа времени. – М., 1984.
- Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V – начало VII в.). – М., 1989.
- Устойчивая архитектура: настоящее и будущее // Тезисы докладов Международного симпозиума, ноябрь 2011 г. – М., 2011.
- Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. – М., 1988. Философы XX века. Сборник. – М., 1999.
- Фридман И. Научные методы в архитектуре. – М., 1983.
- Хейзинга И. Осень средневековья. – М., 1988.
- Хейзинга И. Человек играющий. Ното Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. – М., 1992.
- Хиллер Бивис. Стиль XX века. – М., 2004.
- Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии: Учеб. пособие для филос. факультетов и отделений ун-тов. – М., 1981.
- Честертон Г.К. Вечный человек. – М., 1991.

- Чухонкин А.А. *Реставрация смысла. Чего не досказал Заратустра.* – М., 2003.
- Шацкий Е. *Утопия и традиция.* – М., 1990.
- Швидковский Д.О. *Архитектура в преддверии будущего.* – В кн.: *Художественные модели мироздания. Книга вторая : XX век.* – М., 1999.
- Швидковский Д.О. *От мегалита до мегаполиса. Очерки по истории архитектуры и градостроительства.* – М., 2009.
- Швидковский Д.О., Есаулов Г.В. *К вопросу об историческом своеобразии российского зодчества // Исследования по истории архитектуры и градостроительства. Труды кафедры истории архитектуры и градостроительства МАРХИ. Вып. 3 / под общ. ред. академика Д.О. Швидковского.* – М., 2012.
- Швырев В.С. *Научное познание как деятельность.* – М., 1984.
- Шуази Огюст. *История архитектуры. Т. 1–2.* – М., 2002.
- Шубенков М.В. *Структурные закономерности архитектурного формообразования.* – М., 2006.
- Шубович С.А. *Мифопоэтика архитектурного ансамбля.* – Харьков, 2009.
- Эко У. *Отсутствующая структура. Введение в семиотику.* – СПб., 2004.
- *Эстетика архитектуры и дизайна // Материалы Всероссийской научно-практической конференции.* – М., 2010.
- Явейн О.И. *Актуальные проблемы архитектуры и градостроительства // Теория, история и типология архитектуры. Учебная программа : учебное пособие. Сборник научных трудов / кафедра советской и современной зарубежной архитектуры МАРХИ / общ. ред. А.И. Кудрявцева.* – М., 2008. – С.146-150
- Явейн О.И. *Философские проблемы архитектуры // Там же.* - С. 142-144.

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16.03.2011 №1365, учебного плана аспирантуры МАРХИ, программы-минимум кандидатского экзамена, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 08.10.2007 г. № 274.

Программа рассмотрена и рекомендована Ученым Советом МАРХИ. Протокол № 7 от 16.04. 2015 г.

Составитель:

Доктор философских наук,
профессор кафедры философии МАРХИ

Н.Г. Попова

Рецензенты:

доктор философских наук,
профессор, зав. кафедрой истории и
философии образования и науки (Академия
повышения квалификации и
профессиональной переподготовки
работников образования).

Бондарева Я.В.

доктор архитектуры,
профессор МАРХИ, советник РААСН.

Павлов Н.Л.